

INDICE

<i>Come premessa (ancora su Luis de Góngora e il teatro) di Laura Dolfi</i>	p.	9
AUGUSTO GUARINO		
<i>Lope y el culteranismo. Apuntes sobre la relación entre la dramaturgia lopista y la estética gongorina</i>	»	15
GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS		
<i>Sobre la huella gongorina en el teatro de Luis Vélez de Guevara</i>	»	29
ISABEL COLÓN CALDERÓN		
<i>Tello García como otro Polifemo en «El rey don Pedro en Madrid»</i>	»	49
GIULIA POGGI		
<i>Rappresentazioni gongorine della notte nel teatro di Calderón</i>	»	61
BLANCA PERIÑÁN		
<i>Deformación risible del culteranismo en la lengua de los graciosos</i>	»	79
JESÚS CAÑAS MURILLO		
<i>Lenguaje y personaje en el teatro de Juan Pérez de Montalbán</i>	»	101
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ CALVO		
<i>Neologismo, popularismo, culteranismo y conceptismo en los epígonos del teatro cómico-burlesco barroco</i>	»	117
NORBERT VON PRELLWITZ, <i>Confusioni (due commedie di Moreto)</i>		
»		139
JOSÉ ROSO DÍAZ		
<i>Antonio de Solís y el arte dramático extremado</i>	»	163

INDICE

ENRICA CANCELLIERE	
<i>Procedimenti gongorini della visione nel teatro di Calderón</i>	p. 183
MANFRED TIETZ	
<i>El auto sacramental calderoniano y la predicación «crítica y culta»</i> <i>del Barroco</i>	» 195
Indice dei nomi	» 213